

## TEATRO

### Justificación de la necesidad

Este proyecto surge como la necesidad educativa de crear un grupo de teatro en nuestro instituto, como modo de expresión y formación integral del adolescente, estableciendo conexión con la comunidad educativa, y favoreciendo así la convivencia del centro.

La actividad dramática es un proceso artístico que proporciona al alumnado la posibilidad de analizar, comprender, comunicar y experimentar ideas y sentimientos, haciendo uso de todas sus herramientas expresivas. Es un instrumento que acerca los textos literarios al alumnado y le ayuda a hacerlos y sentirlos vivos; desarrolla la ortografía y la dicción; enseña a trabajar en equipo. Además favorece la integración de alumnos/as con necesidades educativas especiales.

En definitiva, nos parece muy conveniente puesto que se trata de un proyecto innovador, ya que favorece la difusión de un trabajo creativo, multidisciplinar que aborda la representación teatral, desde un enfoque actual, y adaptado a los nuevos montajes dramáticos que se representan de forma profesional cada día en nuestros teatros. Dejando ver, que es posible la creación en el ámbito escolar y la participación de varios agentes educativos.

Además este año daremos continuidad al proyecto, ya que lo demandan los propios alumnos/as. E intentaremos ampliarlo formando futuros espectadores de teatro. Por otro lado, también nos propondremos utilizar el inglés como herramienta de comunicación expresiva.

### Identificación de los destinatarios

Todos los alumnos del centro o profesores, que hayan estado el año pasado en el grupo de teatro y nuevos participantes que quieran sacar lo más positivo de sí mismos, encontrando un lugar en el grupo (muy propicio para los grupos de alumnos/as de los básicos, por ejemplo). Contando con el apoyo de los miembros de la comunidad educativa y del AMPA.

### Objetivos

- a. Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.

- b. Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social o cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia partiendo de un esquema de improvisación dramática.
- c. Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen, fundamentalmente, el control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.
- d. Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente con respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados, procurando que éstas sean comprendidas por los demás al presentarlas.
- e. Conocer y utilizar textos de la literatura para analizar y comprender su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos en relación a la tensión dramática, posibilitando su lectura dramatizada o posterior puesta en escena.
- f. Emplear la lengua inglesa como medio de comunicación expresivo.
- g. Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, plásticos, acústicos y musicales.
- h. Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.
- i. Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación, siendo capaces de manifestar un juicio razonado sobre ellos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.

### Descripción de actividades en coherencia con los objetivos propuestos

Ensayos durante dos horas (de 17:00 a 19:00 h.) una tarde en semana (miércoles) para preparar los proyectos en los que se participa.

Dado que el Taller de teatro del IES Barrio Loranca va orientado a la puesta en escena de obras dramáticas, tras la consolidación del grupo y el estudio de posibles puestas en escena y colaboración con proyectos se propondrán las siguientes actividades:

- a. Colaboración del Taller de teatro en colegios del barrio.
- b. Integración del proyecto de Taller de teatro en Caixaescena. Este año destinado a Shakespeare.
- c. Participación en el festival de teatro clásico de la Comunidad de Madrid.

#### **IES Barrio Loranca**

Telf. 916.047.245 916.047.233 – Fax 916.046.650 C. Centro 28058664  
<http://ies.barrioloranca.fuenlabrada.educa.madrid.org/>

## Responsables del proyecto

D<sup>a</sup>. Diana Fernández Fernández (Profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura).

## Situación durante el curso 2016-2017

### Distribución temporal:

#### Noviembre:

- Primeras reuniones de contacto, donde cada integrante expondrá su visión personal del proyecto y sus aportaciones al mismo.
- Colaboración del A.M.P.A. y miembros de la comunidad educativa.
- Distribución del proyecto por coordinador/a y alumnado.

#### Diciembre:

- Selección de textos dramáticos, visión grupal del montaje/s.
- Dramatización y role playing, psicología de los personajes y la trama de la obra.

#### Enero:

- Adaptación literaria junto con los alumnos/as del texto elegido.
- Elaboración de maquillajes y vestuario.

#### Febrero:

- Planificación de la escenografía y el atrezzo.
- Puesta en escena y aplicación de las TICs.
- Confección de la música.

#### Marzo:

- Taller de movimiento dramático.
- Toma de fotografías a lo largo del proceso creador.
- Elaboración de entradas y folletos de grupo.

#### Abril:

- Taller de voz, como el soporte de la interpretación.
- Filmación en video de la obra y montaje en DVD.

La puesta en escena surgirá de las primeras lecturas de textos dramáticos que vayamos analizando, para hacer que la dramaturgia se adapte al grupo de alumnos/as con los que vamos a representar (Tipos de obras teatrales, el género dramático). Planteamiento de ejemplares que se debatirá en las primeras sesiones de trabajo.

Y una vez vayamos eligiendo textos, indagaremos en la creación de personajes (vestuario y maquillaje en la obra teatral) desde un punto de vista tradicional (marionetas en madera, teatro de sombras...) o incorporando las nuevas tecnologías (personajes interactivos, voz en off...), con talleres de voz, pero también de cuerpo (dramatización y expresión corporal). Para pasar a trabajar el espacio escénico (escenografía y atrezzo en el teatro) y todo lo que rodea a la puesta en escena (elementos artísticos y musicales, luces, efectos ...)

Además se incorporarán las T.I.C. al teatro, empleando elementos como: videos en bucles, cortometrajes, toma de fotografías a lo largo del proceso creador, archivos en Power Point, Flash Player... como elemento escenográfico, filmación en video de los diferentes pases de la obra y montaje de DVD, entradas para la obra y el folleto que se le da al público...